

4. Mr. Leo - 服務及零售- 古董售貨員

家裡做了這個行業三十幾年
基本上從小都大一直以來都陪著我成長
我在外國讀書回來之後
家裡需要人手，順理成章地就回來幫忙
工作內容的話我們主要是古董買賣
很多時候是背後的工作，很多調查
最主要的是幫客人把關
我們這個行業簡單來說是買賣
但我們要確保每一件貨物的真實程度和來源
這類型的資料我們都要背後調查
幫客人把關，令到他們買得安心
我們的工作時間基本上要視乎類型
如果有店舖的話就一星期要工作六天
有一些人純粹是以私人營銷的形式就不一定有店舖
那些類型的工作方式比較有彈性
最基本要對古董或藝術有興趣和需要比較細心
因為很多時候要幫客人把關
要看一件貨品的真偽其實需要看很仔細的細節
除了那一方面之外
如果是一些資格的話
現在入行的人背景很多也是修讀歷史或考古
甚至是修讀藝術都有
都是幫客人把關
這個很講求經驗和技術
始終做古董
事實上，仿製品是一定有的

始終藝術品一定有仿製品
如何去分辨真偽是一個最大的挑戰
一定有的，每個行業都有
像我剛才所說買到好東西
亦有試過買到一些不是太好的貨品
這個無形的壓力是一定存在的
始終要對得住客人
要能夠幫到他們把關
這個壓力是一直存在的
所以自己買了一件貨品回來
有時會再三鑽研
有時睡著也會想起這個職業的未來發展以歷史上來說
其實古董這一個行業一直都存在
尤其是中國歷史
中國內地一直都有買賣，包括不同朝代
尤其是中國興起
中國大陸的人愈來愈富有
我們這類型的奢侈品愈來愈普及
其實這個行業的前景仍在發展中
以傳統買賣古董來說
香港一直是一個重地
所以之後都仍然佔有優勢
虛心學習
因為這個行業
入行的門檻相對上是高的，比起其他的零售業
但是門檻高的話，潛力都是高的
基本上藝術這一方面會熏陶你的心智