

14. Ms. Susan Oei - 設計 - 首飾設計師

當初選擇這個職業是機緣巧合

不是很有計劃地入行的

因為當時剛剛大學畢業

就想找份工作

但是在找工作的過程中不想依靠父母

其實一開始是想賺取零用錢

後來就發現原來這個生意是可行的

人們開始喜歡我設計的項鍊

希望我做多一些設計

這樣誤打誤撞就入了行

其實都是給學生一個另類的借鏡

你讀的專業未必是你從事的行業

工作內容和一般朝九晚五的上班族非常不同

每天你要去不同的地方找原材料

設計，製作，甚至是要親自宣傳

因為暫時現在這是個人品牌

是一個人在工作

有時會有一個兼職或有一些工廠的合作

否則就需要一個人完成所有工作

因為我自己不是學院派出身的

不過當然現在的學生可以透過不同的設計學院

甚至課程去接觸這個行業

但是這個行業的門檻不算太高

如果有興趣的，也可以自己鑽研

但是如果說需要具備什麼條件才能入行

除了需要有美感、審美觀之外

時間管理、溝通技巧

如何將整件事合作得十分順利

這些都是需要具備的

我想不同階段的挑戰性都有不同

可能一開始剛剛成立個人品牌的時候

最大的挑戰就是盡快做到收支平衡

去到中期，你就會想如何增加自己的收入

令到更加多人認識到我這個品牌

甚至是香水飾品的產品

現在我會想如何研發多元化的產品

所以這份工作的挑戰性是每天都有的

只不過可以用階段性來形容

有，一定有

一開始的時候，最開心是賣出一條鏈

這種開心直到現在都記得

隨着我已經入行六、七年

我覺得比這件事更有成就感的是

近這兩年，多了國際大品牌來接觸我

邀請我參加不同的工作坊

令我覺得

我的產品可以成就別人美麗的另一重意義

因為參加工作坊的過程中

工作坊提供一些培訓給參與者

培訓過程中，他們需要記得這樣東西就是香水

收到意見後，我發現原來有了這個產品的輔助

令到我們這些員工更容易留意這個問題

所以我覺得這件事的成就感有多重意義

我覺得是可以發展的

因為始終每一個人，每一個女性都很愛美
可能飾品，或者設計這方面都是為了其他人
我想這些東西是需要的
亦算是生活的其中一部份，衣食住行的一部份
如果有問題，我認為可以樂觀些去面對
如果是建議只有一個，就是你要有勇氣去踏出第一步
你要更加有勇氣去堅持接下來的路
因為做設計在香港是不容易的
你會遇到很多不同的困難
可能遇到不同的成本、資金問題和收支問題
所以有勇氣踏出第一步是很緊要的
但是要更加有勇氣繼續走下去